

А.А. ГОРБАТОВА

ВЫСТРЫЙ РУССКИЙ

СБОРНИК правил и упражнений

ДЛЯ
ТЕХ, КТО
СТРЕМИТСЯ
К СОВЕР-
ШЕНСТВУ

Вспомни правила русского языка!

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2 Рус-922

Г 67

Горбатова, Анастасия Андреевна.

Г67 Быстрый русский. Сборник правил и упражнений / А.А. Горбатова. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 256 с. – (Быстрый русский).

ISBN 978-5-17-102166-5

«Сборник правил и упражнений» является универсальным справочником по грамматике русского языка. В книге представлены самые важные аспекты фонетики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации, а также лексикологии и фразеологии русского языка. Каждая тема сопровождается большим количеством примеров и упражнений. Доступность, наглядность, четкость изложения позволяют быстро освоить или повторить основные правила русского языка.

Пособие предназначено для широкого круга читателей.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-17-102166-5

© Горбатова А.А.

© ООО «Издательство АСТ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ФОНЕТИКА	3
§ 1. Фонетическая транскрипция	3
§ 2. Ударение	4
§ 3. Слоги и правила деления на них	5
§ 4. Правила переноса слов	7
§ 5. Гласные звуки в ударном и безударном положении	8
§ 6. Согласные звуки	9
§ 7. Ь и Ъ в словах	10
§ 8. Мягкий знак как показатель грамматической формы	11
§ 9. Разделительный твёрдый и мягкий знак	13
§ 10. Фонетический разбор	15
ОРФОГРАФИЯ	16
Правописание гласных	16
§ 11. Гласные после шипящих и Ц , а также после приставок ..	16
§ 12. Буква Э	21
§ 13. Буква Ё	23
§ 14. Безударные гласные	23
§ 15. Безударные гласные в корне слова	24
§ 16. Безударные гласные в приставках	29
§ 17. Безударные гласные в суффиксах	32
§ 18. Безударные соединительные гласные	42
§ 19. Гласные в безударных падежных окончаниях	43
§ 20. Безударные гласные в личных глагольных окончаниях ..	46
§ 21. Безударные конечные гласные в наречиях и предлогах ..	49
§ 22. Безударные частицы НЕ и НИ	51
Правописание согласных	55
§ 23. Различные случаи правописания согласных	55
§ 24. Правописание двойных согласных	63
Правописание Н и НН	64
Слитные и дефисные написания слов	70
§ 25. Слитное написание слов	70
§ 26. Написание через дефис	70
§ 27. Слитное и дефисное написание имён существительных ..	72
§ 28. Слитное и дефисное написание имён прилагательных ..	78
§ 29. Слитное и дефисное написание имён числительных	81
§ 30. Слитное и дефисное написание наречий	83
§ 31. Слитное и дефисное написание в сочетаниях различных частей речи	87

§ 32. Раздельное, слитное, дефисное написание предлогов, союзов, частиц и междометий	90
§ 33. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>	93
Прописные и строчные буквы	102
§ 34. Написание с прописной буквы и строчной буквы	102
Аббревиатуры, сложносокращённые слова и графические сокращения	112
§ 35. Особенности написания аббревиатур, сложносокращённых слов и графических сокращений	112
МОРФОЛОГИЯ	115
Имя существительное	115
§ 36. Склонение имён существительных	115
§ 37. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	116
Имя прилагательное	118
§ 38. Разряд прилагательного	118
Местоимение	119
§ 39. Разряды местоимений	119
Причастие	122
§ 40. Действительные и страдательные причастия	122
СИНТАКСИС	124
Словосочетания	124
§ 41. Тип связи в словосочетаниях	124
Предложение	126
§ 42. Типы предложений	126
§ 43. Члены предложения	127
§ 44. Односоставные предложения	129
§ 45. Простое и составное глагольное сказуемое	131
§ 46. Составное именное сказуемое	133
§ 47. Второстепенные члены предложения	135
§ 48. Простое и сложное предложение	140
ПУНКТУАЦИЯ	143
§ 49. Точка	143
§ 50. Восклицательный знак	144
§ 51. Вопросительный знак	145
§ 52. Запятая	146
<i>Запятая между независимыми предложениями, объединёнными в одно сложное, и придаточными, относящимися к одному главному</i>	146

<i>Запятая между главным и придаточным предложением</i>	148
<i>Запятая между однородными членами предложения</i>	151
<i>Запятая между повторяющимися словами.</i>	154
<i>Запятые при сравнительных оборотах</i>	155
<i>Запятые при определительных оборотах</i>	158
<i>Запятые при обстоятельственных оборотах.</i>	164
<i>Запятые при словах и группах слов, ограничивающих или уточняющих друг друга</i>	169
<i>Запятые при вводных словах и предложениях.</i>	170
<i>Запятая при обращении</i>	172
<i>Запятые при междометиях</i>	174
<i>Запятые после утвердительных, отрицательных и вопросительных слов</i>	174
§ 53. Точка с запятой.	175
§ 54. Двоеточие.	179
§ 55. Тире	183
§ 56. Многоточие	189
§ 57. Скобки	190
§ 58. Кавычки	193
§ 59. Знаки, оформляющие прямую речь.	194
§ 60. Сочетания знаков препинания	201

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ 223

§ 61. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	223
§ 62. Антонимы	226
§ 63. Синонимы	228
§ 64. Омонимы	231
§ 65. Паронимы	234
§ 66. Заимствованные слова	235

Приложение

Словарь лингвистических терминов, использованных в книге	237
-----------------------------------------------------------------------	-----

ФОНЕТИКА

§ 1. Фонетическая транскрипция

Фонетическая транскрипция — это специальный тип письма, используемый для передачи произношения отдельных звуков и их сочетаний, слов, словосочетаний и предложений.

Фонетическая транскрипция следует определённому набору правил:

1. Чтобы отличить звук от буквы, его заключают в квадратные скобки. При транскрибировании всего слова оно также заключается в квадратные скобки.

[о], [м], [т]

[дом]

2. Для обозначения большинства звуков используется русский алфавит, с добавлением нескольких специальных знаков.

3. Знак ['] — верхняя запятая после буквы — указывает на мягкий согласный звук.

[с'эн'] — сень

4. Знак [j'] обозначает й.

[даj'] — дай

5. Знак [э] обозначает ударный гласный, который на письме соотносится с буквой е или э.

6. Знак [:] обозначает долгий согласный.

[вóж:и] — вожжи

7. Твёрдый и мягкий звук в русском языке обозначается одной и той же буквой.

8. 6 основных гласных звуков обозначаются десятью гласными буквами:

[и] — и

[ы] — ы

[о] — о и ё

[а] — а и я

[у] — у и ю

[э] — э и е

Я, ё, ю и е — это не звуки, а буквы. Они никогда не используются в транскрипции.

9. Буквы **ь** и **ъ** не обозначают никаких звуков.



УПРАЖНЕНИЕ 1.

Транскрибируйте данные слова:

табу, молоко, корова, жерло, таможня, догмат, доброта, партер, гость, гражданство, пиршество, крапива, удобнее, эпиграф, недвижимость, уникам, цемент, диалог, швабра, изжить, терапевт, телевидение, компьютер, экскурсия, перестрелка, объявление, посещение, абстракция, неандерталец, солнечный.

§ 2. Ударение

Ударением называется выделение одного конкретного слога в слове. Ударение в русском языке имеет ряд особенностей:

1. Оно свободное, то есть может падать на любой слог.

2. В родственных словах при изменении одного и того же слова ударение может передвигаться на дру-

гой слог. Например: за́говор — приговóр, купи́ть — ку́пит

3. Именно ударение помогает отличить как одно слово от другого, так и одну грамматическую форму от другой: Например: и́рис — ири́с; нога́ — но́ги

4. Большая группа слов в русском языке имеет варианты ударения. Например: твóрог — творо́г; де́вичий — деви́чий

5. Существуют слова, ударение в которых необходимо выучить.



УПРАЖНЕНИЕ 2.

Проставьте ударение в данных словах:

агрономия, вербовщик, раджа, занятой (человек), мимикрия, наголо (остричь), разомкнутый, еретик, зевота, инцидент, знамение, диптих, воздухопровод, запасный (выход), возрасты, возрастов, ягодицы, гравированный, дипломированный, занятое (место), жестяной, ворожея, втридорога, воспринять, диспансер, раскаяние, обеспечение, бомбардировать, кашлянуть, апостроф, донельзя, бухгалтеры, договор, аристократия, шимпанзе, револьвер, отзыв (отклик), ходатай, резюме, кремень, соболезнование, дымчатый, чопорный, наголо (шашки).

§ 3. Слоги и правила деления на них

Все слова делятся на слоги.

Правила деления:

1. Слогообразующими являются гласные звуки.
2. Согласные звуки являются неслоговыми. При произношении слова они тянутся к гласным, образуя с ними единые слоги.

3. Таким образом, в слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.

4. Слог может состоять из одного звука (обязательно гласного) или нескольких звуков (гласного и согласного или нескольких согласных).

5. Слоги бывают открытыми и закрытыми. Открытые слоги оканчиваются на гласный звук (сре-да, шко-ла), а закрытые — на согласный (сок, тур-нир). Открытых слогов в русском языке гораздо больше.

6. Иногда в слове могут писаться два согласных, а слышаться один, например: **из-жить** [и^ж:ы́тʼ]. Поэтому выделяются два слога: и-зжить. (По правилам переноса — из-жить).

7. При сочетании согласных в середине слова два одинаковых согласных обязательно отходят к последующему слогу (ма-нный, о-тток). Два и более согласных обычно отходят к последующему слогу (у-ша-нка, ро-вный). Исключение составляют сочетания согласных, в которых первым является непарный звонкий (сонорный) согласный: нор-ка, пол-ка, май-ка, бань-ка.



УПРАЖНЕНИЕ 3.

Разделите данные слова на слоги:

соглядатай, афинянин, мотивированный, таинство, созыв, сосредоточение, алкоголь, фабула, принудить, совестливый, вандалы, танцовщица, взяла, газопровод, щиколотка, инженерия, алфавит, туфля, аналог, умерший, христианин, баловать, согбенный, промышленность, архитектура, столешница, словотворчество, жужелица, восстание, топорище, ухогорлонос, застолье, распутица, субъективность, инквизитор, планетарий.

§ 4. Правила переноса слов

1. Как правило, слова переносят по слогам. Буквы **ь, ъ, й** не отделяются (объ-езд, кой-ка, льн-ка).

2. Нельзя переносить или оставлять на предыдущей строчке одну букву, даже если она является слогом (имя, око, еда и т. п. — непереносимые слова).

3. При переносе нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву (об-думать, раз-ложить).

4. При переносе нельзя отрывать от корня первую согласную букву (по-крошить, при-делать).

5. При переносе слов с двойными согласными одна буква остаётся на предыдущей строчке, а другая переносится (кон-ный, бул-ла, тер-раса).



УПРАЖНЕНИЕ 4.

Разделите данные слова для переноса:

конъюнктивит, аббревиатура, изъян, месса, абракадабра, синтезатор, параллелограмм, безответственность, посудомойка, мусоропровод, шпалокладчица, безвозмездность, химиотерапия, наместник, усы, бригантина, скрытность, родео, смутьян, триолет, обезьянка, койот, блуза, туроператор, зоообъединение, розыгрыш, скрытность, спионогрыз, бургомистр, умалишённый, бюстгалтер, крупица, графомания, прослойка, юла, коллаж, оснастка.



УПРАЖНЕНИЕ 5.

Проставьте ударение и разделите данные слова для переноса:

торты, приобретение, многовековой, феномен, щепень, прецедент, цедра, костюмированный, опошлить, нефтепровод, красивее, цензор, подбодрить, всегдашней, крестный (ход), неумолчный, экспорт, манящий, ханжество, обезумевший, паралич, исстари, тигровый, шасси, украинский, тождество, издавна, закуток, вероисповедание, каучук, пасквиль, обетованный, эксперт,

мастерский, закупорить, изваяние, ракушка, индустрия, менеджмент, одолжить, каталог, теплопровод, инкогнито, облегчить, замаскировать, гербовая (бумага), безудержный, избаловать, квартал, пульверизатор.

§ 5. Гласные звуки в ударном и безударном положении

Употребление гласных в составе слова в русском языке имеет определённые особенности:

1. Гласный [ы] в начале слова не ставится, возможен в редких заимствованных названиях.

2. Звук [ы] употребляется только после твёрдых согласных.

3. Гласный [ы] также произносится на месте буквы и в начале слова после предлога, оканчивающегося на твёрдый согласный (например: из Италии — [из-ы́] талии).

4. Звук [и] употребляется только после мягких согласных.

5. Гласный [э] употребляется в большинстве случаев после мягких согласных.

6. Под ударением и без ударения разные гласные звучат по-разному. В безударном положении все гласные произносятся с меньшей силой, одни из них сохраняют свои качественные характеристики, другие нет.



УПРАЖНЕНИЕ 6.

Вставьте пропущенные буквы. Подберите родственные слова или другие формы слова, в которых пропущенный гласный находится в сильной позиции — под ударением:

прим...рять костюм, посв...тить стихотворение, обгл...
 дать кость, с...деть на диване, в...сеть на турн...ке, ул...
 чить во лжи, см...тать соринки, пром...лькнуть вдаль...
 ке, красн...грудые сн...гири, разр...дить автомат, зал...

зять раны, м...лить о пощаде, прийти в см...тение, осл...пительный свет, созвездие В...сы, укр...тить тигра, неизгл...димое впеч...тление, ум...лять заслуги, св...тить фонарём, разр...дить грядки, прив...дение к общему знам...нателью, д...ревянная л...нейка.

§ 6. Согласные звуки

1. Согласные звуки русского языка делятся на звонкие и глухие. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие — только из шума.

Многие согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости. Звонкие согласные — [б], [в], [г], [д], [з] и их мягкие варианты, а также [ж]. Глухие согласные — [п], [ф], [к], [т], [с] и их мягкие варианты, а также [ш].

Не образуют пар следующие звонкие и глухие согласные:

звонкие — [л], [м], [н], [р] и их мягкие варианты, а также [й];

глухие — [х], [х'], [ч'], [щ'].

2. Звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'] называются шипящими.

3. Также согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие. Большинство согласных образуют пары по твёрдости/мягкости (см. пункт 1).

Не образуют пар следующие всегда твёрдые и всегда мягкие согласные: [ж], [ш], [ц] (всегда твёрдые); [ч], [й], [щ] (всегда мягкие).



УПРАЖНЕНИЕ 7.

Найдите в тексте глухие и звонкие, твёрдые и мягкие согласные. Выпишите их в 4 столбика:

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновенье куда-то провалилось, по-

том вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нём. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки...

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прощу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык... Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что всё кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

— Фу ты чёрт! — воскликнул редактор.— Ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от жары не сделался! (М.А. Булгаков)

§ 7. Ъ и Ь в словах

В русском языке нет двух разновидностей букв, обозначающих твёрдые и мягкие согласные. В транскрипциях и на письме они обозначаются одной буквой. Для обозначения мягкого согласного существует буква **ь** (мягкий знак).

Мягкий знак ставится:

1. На конце слова (мель, сеть).
2. В середине слова после мягкого согласного и перед твёрдым согласным (резьба, тюрьма).
3. В середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в одно-

коренных словах второй согласный становится твёрдым, а первый сохраняет мягкость (Кузьмич — Кузьма)

4. После мягкого согласного **л** перед другими согласными (дальний, спальный, сельдь).

5. В формах творительного падежа множественного числа (детьми, людьми).

6. В середине имён числительных, заканчивающихся на **-десят, -сот** (пятьсот, шестьдесят).

7. На конце числительных, оканчивающихся на **-дцать** (девятнадцать).

8. В прилагательных, образованных от названий месяцев с помощью суффикса **-ск** (октябрьский, ноябрьский).

Мягкий знак не ставится:

1. В сочетаниях: **-чк, -чн, -нч, -нщ, -рщ, -рч, -ст, -нт, -щн** (банщик, печка, романчик, мостик, помощник).

2. Между двумя **л** и двумя **н** (ралли, осенний).

§ 8. Мягкий знак как показатель грамматической формы

Также мягкий знак может употребляться как показатель грамматической формы:

1. После шипящих в существительных 3 склонения единственного числа именительного и винительного падежа (мышь, рожь, течь).

2. После шипящих в наречиях (исключения: уж, замуж, невтерпёж).

3. После шипящих во 2 лице единственного числа глаголов настоящего и простого будущего времени (сидишь, принесёшь).

4. После шипящих и других согласных в повелительном наклонении глаголов, отвечающих на вопросы: что делай(те)? что сделай(те)? Например: съешь/съешьте, глянь/гляньте.

5. В инфинитиве глагола после **т** и **ч** (стелить, кричать, запечь).

6. В родительном падеже множественного числа существительных на **-ня** (1 склонение), если перед **-ня** стоит гласная, а также в четырёх исключениях (барышня, боярышня, кухня, деревня). Например: рабыня — рабынь, кухня — кухонь, богиня — богинь.

Мягкий знак не пишется:

1. После шипящих в краткой форме имён прилагательных мужского рода (могуч, везуч).

2. После шипящих в трёх наречиях-исключениях (уж, замуж, невтерпёж).

3. После шипящих в существительных мужского рода 2 склонения единственного числа именительного падежа (грач, нож, плащ).

4. После шипящих в родительном падеже множественного числа существительных женского рода 1 склонения на **-а** (роща — рощ, куча — куч).

5. В родительном падеже множественного числа имён существительных на **-ня** (1 склонение), если перед **-ня** стоит согласная (исключения — боярышня, кухня, барышня, деревня). Например: пашня — пашен, вишня — вишен.

6. В глаголах в форме 3 лица единственного и множественного числа настоящего и простого будущего (ему не кажется, они стареются).

**УПРАЖНЕНИЕ 8.**

Расставьте мягкие знаки на месте пропусков там, где это необходимо:

рож..., камыш..., идёш..., сеч..., реч..., тихон..., барышен..., запоёш..., басен..., смутит..., туч..., кон...чик, деревен..., копают...ся, врач..., ключ..., тиш..., рабын..., сторож..., замуж..., помощ..., проч..., свистиш..., богач..., вонюч..., наотмаш..., стереч..., вскач..., (изразцовая) печ..., свар...щик, крепёж..., пугает...ся, уж..., сяд...те, бол..., кутер...ма, селен...я, ден..., меч..., провяреш..., навзнич..., влюблюс..., летуч..., бан...тик.

§ 9. Разделительный твёрдый и мягкий знак

Разделительные **ъ** и **ь** говорят о наличии звука [j] в слове (после согласной буквы и перед гласными буквами **е, ё, ю, я**).

Разделительный **ъ** пишется после согласного перед буквами **е, ё, ю, я**:

1. после приставки, оканчивающейся на согласную (отъезд, объём, объявление);

2. в сложных словах, первую часть которых составляют числительные **двух-, трёх-, четырёх-** (трёхъярусный, двухъякорный);

3. в заимствованных словах после приставки на согласную: **ад-, ин-, диз-, об-, суб-, супер-, интер-, кон-, контр-, транс-** и составной частицы **пан-** (панъевропейский, инъекция, адъютант, субъективность).

Разделительный **ь** не пишется:

1. перед буквами **а, о, у, ы, и, э** (межатлантический, трёхэтажный);

2. в середине слова (портъе, дьячок).

Исключение: фельдъегерь;

3. на стыке частей сложного слова (иняз);

4. в существительном подъячий;

5. в слове арьергард, так как приставки **ар-** в русском языке нет.

Разделительный **ь** пишется:

1. в середине слова после согласного перед буквами **е, ё, ю, я**, если после согласного перед гласным звучит [j]: бьёт, вьюн, гальюн;

2. в некоторых заимствованных словах после согласного перед буквой **о**: каньон, бульон, Авиньон, синьор.



УПРАЖНЕНИЕ 9.

Проставьте **ь** и **ъ** знак там, где нужно:

земл...я, стол...яр, (дружная) сем...я, ин...екция, врем...я, кут...я, пол...ено, П...ерро, п...еро, стул...я, кол...я, крыл...я, мал...яр, коп...ё, тряп...ё, кл...ёв, пол...ёт (птицы), пол...ёт (цветы), пол...як, пол...янка, пыл...инка, скам...я, сол...янка, суб...ективный, бар...ер, кур...ер, ста...я, стат...я, мил...я, Ол...я, кон...юнктивит, лис...я (шапка), сон...я, зел...е, умен...е, пол...ярный, акул...ий (плавник), вороб...иный, октябр...ский, колос...я, кон...юнктура, пес...ня, птен...чик, пер...евая (ручка), об...ект, звер...юга, ворон...ё, пред...юбилейный, смут...ян, свин...я, с...ежиться, с...язвить, капил...ляр, сверх...естественный, сверх...ёмкий, ноябр...ский, интерв...ю, нич...я, сентябр...ский, л...ют (воду), в...яв..., вз...ярит...ся (на кого-то), вз...ест...ся (на кого-то), из...езженный (тракт), меж...языковой бар...ер, казан...ский, повер...е, Кол...ский (полуостров), июн...ский, Гул...чатай, декабр...ский, тюмен...цы, кон...ский, (дурное) сем...я, комп...ютер, (народный) суд...я, суд...я (по всему), раз...ве, сер...ги, кон...ки (хоккейные), нян...чить, одуван...чик, стакан...чик, без...ядерный, Олес...я, об...ехать, от...езд, под...ёмник, пред...явить, раз...ехаться, раз...ёмный, раз...водной, рыцар...ский, Анис...я, январ...ский, егер...ский, (день) ден...ской, с...есть печен...е, сверх...яр

кая, сверх...новая, из...ян, ад...ективный, ад...ютант, об...ективный, суб...ект, трёх...ядерный, четырёх...ярусный, тайван...цы, уз...ник, рез...ба, грыз...ть кос...ти, кос...ба, нес...ти, молот...ба, камен...щик, бан...щик, партизан...щина, пен...сия.

§ 10. Фонетический разбор

Фонетический разбор слова осуществляется по такому плану:

1. Затранскрибировать слово, поставить ударение.
2. Определить количество слогов, указать ударный слог.
3. Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков (внимание, они могут не совпадать).
4. В столбик выписать буквы слова, рядом — звуки, указать их соответствие.
5. Указать количество букв и звуков.
6. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
 гласный: ударный/безударный;
 согласный: глухой/звонкий, твёрдый/мягкий.



УПРАЖНЕНИЕ 10.

Сделайте фонетический разбор данных слов: солнце, праздничный, объективный, инцидент, здравствовать, дрессировщик, сурдопереводчик, дальнобойщик, ассимиляция, инфраструктура, конъюнктура, чувство, страстный, индустриализация, волюнтаризм, тысячелетие, малосимпатичный, скоропортящиеся, хрустнуть, внезапно, мультимиллионер, гигантский, сумасшедший, сороконожка, треугольный, экстраординарный, орфография, ремесленник, времяисчисление, киберпространство, бефстроганов, английский, опасность.

ОРФОГРАФИЯ

Правописание гласных

§ 11. Гласные после шипящих и **Ц**, а также после приставок

! После **ж, ш, щ, ч** не пишутся буквы **ю, я, ы**, а пишутся **у, а, и**, например: *чувство, щупальце, пицца, часть, жилище, ширина*.

Буквы **ю** и **я** допускаются после этих согласных только в заимствованных словах (преимущественно из французского языка), например: парашют, жюри (в том числе имена собственные: Жюль, Жюли), а также в сложносокращённых словах и аббревиатурах, так как в них допускаются любые сочетания букв.

! После буквы **ц** буква **ы** пишется в окончаниях и в суффиксе **-ын**, например: *молодцы, краснолицый, лисицын*, а также в словах-исключениях *цыган, цыпочки, цыкнуть, цыплёнок* и *цыц* (и в однокоренных с ними словах).

Во всех остальных случаях после **ц** всегда пишется буква **и**, например: цирк, цилиндр, акация, медицинский.

Гласные **ю** и **я** после буквы **ц** допускаются только в иностранных именах собственных: Цюрих, Цюльпих.



УПРАЖНЕНИЕ 11.

Заполните пропуски:

чёрные птиц..., овц... на лугу, сказать «ц...ц», зелёные огурц..., приз ж...ри, белолиц...й юноша, сестриц...на

книжка, ц...ганский барон, хорошо прожаренный ц... плёнок, подойти на ц...почках, подъехать к станц...и, подложить ц...новку, страшное ч...довище, зазвучали ц...мбалы, бойц... Красной армии, большой ж...к, моя новая брош...ра, крепкий панц...рь, бесплатная медиц...на, ч...вствительная девушка, немецкий город Ц...рих, ц...фра шесть, пойти в ц...рк, панц...рь черепахи, русская интеллигенц...я, надеть ц...линдр, запах акац...и, моя милиц...я, круглолиц...й ребёнок, страниц...ж...рнала, улиц... города, битва под Ц...симой, книги Ж...ля Верна, уколоться ш...пом, опасные ж...вотные, новая информац...я, писатель Солжениц...н, щ...чье мясо, ч...стные владения, прыжок с параш...том.

! В ударной позиции после **ж, ч, ш, щ** пишется буква **о**:

1. В окончаниях существительных и прилагательных, например: мечом, шалашом, небольшой, чужой, клещом, плечо, коржом, пращой, лучом.

2. В суффиксах имён существительных **-ок** (другок, бычок, мешок, борщок), **-онок** (бельчонок, мышонок, медвежонок) и **-онка** (рубашонка, девчонка, одежонка); имён прилагательных **-ов** (парчовый, ежовый, грошовый, холщовый), **-он** с беглым **о** (смешон); наречий (горячо, свежо, общо, хорошо).

3. В именах существительных родительного падежа во множественном числе (суффиксы **-ок, -он**): кишок, княжон.

4. В словах-исключениях: жом, крыжовник, обжора, чащоба, трущоба, чопорный, трещотка, чокаться, шорох, шоры, шов, Печоры (и однокоренных с ними); в существительных ожог, поджог, изжога; в устаревшем слове вечор.

Заимствованные слова пишутся согласно их произношению, например: мажор, капюшон, крышон — через **о**, а гашетка, планшет — через **е**.

! Во всех остальных случаях после **ж, ч, ш, щ** под ударением пишется буква **ё**, хотя произносится **о**:

1. В глагольных окончаниях **-ёшь, -ём, -ёт, -ёте**, например: сечёшь — сечёт.

2. В глагольном суффиксе **-ёвыа**, например: растушёвывать, выкорчёвывать.

3. В суффиксе отглагольных существительных **-ёвк**, например: ночёвка, размежёвка.

4. В суффиксе причастий страдательного залога **-ённ (-ён)** и в словах, образованных от таких причастий, например: облегчённый — облегчён, заражённый — заражён, жжённый — жжёнка, отрешённый — отрешённость, учёный — учёность.

5. В суффиксе имён существительных **-ёр**, например: гримёр, ухажёр, дирижёр, коммивояжёр.

6. В словах, в корне которых под ударением произносится **о**, чередующееся с **е** в других формах и однокоренных словах, например: чёрный (черно-та), увлечённый (увлечение), шёлк (шелковистость), решётка (решето), чёрт (черти), чёт (нечет), жёлудь (желудёвый).

7. В предложном падеже местоимения что: о чём, на чём, при чём, а также в словах причём, нипочём, никчёмный.



УПРАЖНЕНИЕ 12.

Заполните пропуски в предложениях:

1. Зачем ты лж...шь? 2. Петуш...к проснулся ни свет ни заря.
3. Что ты печ...шь? 4. Поаккуратнее с нож...м!
5. Укрой меня своим плащ...м. 6. Он был француз, но

с русской душой. 7. У тебя такие милые ручки! 8. Надо тебя держать в ежовых рукавицах. 9. Чтобы не было горячо, оберни руки тряпкой. 10. Я буду за- тушевывать фотографию. 11. Давай переборчишь пни. 12. Размежка поля удалась. 13. Какая смешная книжка! 14. Дирижер встал за пюпитр. 15. Стажер выполнил задание. 16. Мне нравится моя холщовая рубаха. 17. Почему ты столь напряжен? 18. Не следует так увлеченно подходить к компьютерным играм! 19. У него был отрешенный взгляд. 20. Уж тебе я отомщу! 21. Академик Вавилов — великий ученый. 22. Уже слышан цокот копыт по мостовой. 23. В состав смеси входит толченный мел. 24. Пахло жжеными тряпками. 25. Тебе не кажется, что ты смешен? 26. Носить куртки с капюшном — это свежо и актуально. 27. Я налил тебе в бокал круше. 28. Играем в тональности до-мажор. 29. Желтый дом стоял на холме. 30. Теперь мне всё нипочем. 31. Чужой дом внушал нам страх. 32. Кучер поднес рожок к губам. 33. Вечер, ты помнишь, вьюга злилась? (А. Пушкин) 34. Медвежонок и мышенок весело играют вместе. 35. Почему ты такой обжора? 36. Вкусный крыженик уродился этим летом! 37. Мы трещотками погнались к оврагу. 38. Не полезу я за тобой в чащу. 39. Приезжай к нам, в Печору. 40. Не смейся так сильно, а то разойдется шив! 41. Ты слышишь шорох в кустах? 42. У меня от этой колбасы изжуга. 43. Горшочник обжиг посуду.



Написание **о** или **е** после **ц** в русских словах определяется следующими правилами:

1. В ударных слогах пишется **о** или **е** в соответствии с произношением, например: мяско, лицо, тан-

цор, овцой, цоканье, тельцов, облицовка, но: цельность, цены, цепи.

2. В безударных слогах **о** не пишется, кроме слов-исключений цокотуха и цокот.

При отсутствии ударения в суффиксах и окончаниях всегда ставится **е**, например: дельце, солнце, ранцем, Кунцево, глянцевого, танцевать, Баренцево море, старадальцев.

В иностранных словах **о** после **ц** может писаться и в безударных слогах, например: *скерцо, палаццо, меццо-сопрано*.



УПРАЖНЕНИЕ 13.

Вставьте пропущенные буквы:

1. Мне нравится играть с плюшевой овц...й. 2. Мама приготовила салат с огурц...м. 2. Я приехала во Флоренц...ю спец...ально, чтобы посмотреть на палацц... Питти. 3. Мы купили новую квартиру в Румянц...во. 4. Здравствуй, Муха-Ц...котуха! 5. Вчера муж притащил мне ц...лую корзину персиков по сниженной ц...не. 6. Пролетариат так и не избавился от своих ц...пей. 7. Он закрыл лиц... руками. 8. Рабочие начали облиц...вку парадного подъезда. 9. В Африке обитает муха ц...ц... 10. Сколько пальц...в я показываю? 11. Они так увлеклись танц...м, что не замечали никого вокруг. 12. Отойди и не засти мне солнц...! 13. Её прекрасное мецц...-сопрано проникало прямо в душу слушателей. 14. Моё сердц... принадлежит только тебе. 15. Вчера мы пили вкусный чай с померанц...м.

! При сочетании приставки, оканчивающейся на согласную, с корнем или другой приставкой, которые начинаются с **и**, обычно пишется **ы**, например: *обыск, изымать, безынтересный, предыстория, подытожить, сызнова, безынициативный*.

И пишется только:

1. В словах с приставками **меж-** и **сверх-** (сверхинтересный, межинститутский).

2. В словах с иностранными приставками **пан-, суб-, контр-, транс-** (субинспекция).



УПРАЖНЕНИЕ 14.

Вставьте пропущенные буквы:

без...нициативный сотрудник, раз...грать родителей, новый суб...нспектор, пред...юльское собрание, без...скусственная история, сверх...зысканные манеры, без...мянный солдат, пан...пидемия, меж...мпериалистическая война, чувство без...сходности, об...скать карманы, умелая контр...гра, на пред...дущей работе, подозрительный сверх...нтерес, начать с...знова, меж...нститутское соревнование.

§ 12. Буква Э

! Буква **э** пишется только в данных русских словах: *это, этот, этакий, этак, экий, эгей, эй, эх* и некоторых других междометиях.

В заимствованных словах употребление **э** определяется следующими правилами:

1. В начале слов **е** и **э** ставятся в зависимости от произношения, например: эра, эпоха, эль, эхо, Эллада, но: еретик, европеец, ералаш, егерь.

2. После гласных (кроме **и**) преимущественно ставится **э**, например: поэт, орфоэпия, маэстро, статуэтка, дуэль. Но в отдельных случаях, которые необходимо запомнить, пишется буква **е**: траектория, проект, проекция, геенна, феерия, реестр.

3. После гласной **и** всегда пишется **е**, например: пиеет, гигиена, диета, реквием, диз.

4. После согласных обычно ставится **е**, кроме слов мэр, пэр, сэр, а также некоторых имён собственных: Мэри, Улан-Удэ, Кэрри.

5. Если слово начинается с буквы **э**, то **э** сохраняется и после присоединения приставки, и в составе сложного слова: двухэтажный, квинтэссенция, сэкономить, переэкзаменовка.



УПРАЖНЕНИЕ 15.

Вставьте в предложения пропущенные буквы:

1. Начальник не поддержал мой про...кт, хотя он с...кономил бы фирме немало средств.
2. Купи, пожалуйста, несколько ди...тических йогуртов.
3. Песочные часы были изобретены ещё до нашей ...ры.
4. Школа оказалась красивым трёх...тажным домом.
4. В детстве я регулярно смотрел передачу «...ралаш».
5. «Франкенштейн» — роман английской писательницы М...ри Ш...лли.
6. В горах такое сильное ...хо, что всё время кажется, что ты не один.
7. На каникулах я решил отправиться в путешествие по ...вропе.
8. ...то блюдо не похоже ни на что из того, что я пробовала раньше.
9. Пока все отдыхали, мне предстояла пере...кзаменовка.
10. С...р, вам придётся пройти с нами.
11. Между ...тими ...похами прошло более тысячи лет.
12. Необходимо занести новичков в ре...стр.
13. Знаменитый философ Фр...нсис Б...кон жил в XVI–XVII вв.
14. ...ти вопросы должна решать м...рия, а не добровольцы.
15. Музыка Бетховена — квинт...ссенция всего самого прекрасного, что было создано к началу XIX века.
16. К нам приехали мои родственники из Улан-Уд...
17. На полке стояла толстая книжка «Мифы Древней ...ллады».
18. Куда вы направляетесь, прекрасная л...ди?
19. Есть руками, мне кажется, анти...стетично.